

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР ГРУППЫ “MENHOUZEN”

Версия 2.19

1. САУНДЧЕК

Начало – не менее чем за 4 часа до начала выступления (мероприятия). До начала саундчека все оборудование должно быть подключено согласно таблице коммутации, отстроено и протестировано, коммутация аккуратно проложена по авансцене и по заднику, а сцена освобождена от всего лишнего.

Продолжительность саундчека составляет 2 часа.

Во время проведения саундчека и концерта обязательно присутствие представителей технического персонала со стороны организатора для разрешения возможных технических вопросов.

2. ФОН РА

- | | |
|---|---|
| 1 | Звукоусилительное оборудование и акустические системы зала (порталы) должны быть известных фирм-производителей типа: Turbosound, Meyer Sound, NEXO, Dynacord, EV, VDOSC, EAW и т.п. |
| 2 | Мощность порталов должна составлять для зрительного зала до 1000 мест – минимум 10 кВт. (звуковое давление 105 db в центре зала), для открытых площадок – минимум 50 кВт. (звуковое давление 120 db на расстоянии 30 метров). Обязательно размещение порталов перед линией авансцены (или на ней) |
| 3 | При расстоянии между порталами более 10 метров обязательно использование In Fill |

3. ПУЛЬТ ФОН

- | | |
|---|--|
| 1 | Yamaha CL5/3/1 + RIO3224D2
Midas M32, Behringer X32
A&H Dlife / GLD / iLive / SQ
A&H Qu-Series (желательно с AR2412 или AB168) |
| 2 | Роутер с защищенной сетью. В случае значительного удаления пульта от сцены необходима установка на сцене дополнительного роутера в режиме Repeater для обеспечения уверенного и бесперебойного соединения с пультом. |
| 3 | ФОН пульт должен стоять в зоне прямого излучения звука! Невозможно расположение ФОН пульта «за сценой», «под сценой», «в другой комнате» и т.д. |

4. МОНИТОРИНГ

- | | |
|---|---|
| 1 | 4 (четыре) системы IEM Sennheiser ewG2/ewG3, Shure psm 300/900 |
| 2 | 2 (два) сценических напольных монитора 15” Meyer Sound / EAW / RCF / EV |
| 3 | Микшерный пульт с 4-мя входами для барабанщика |

5. ВОКАЛ

- | | |
|---|--|
| 1 | 2 (две) радиосистемы Shure не ниже SLX/ULX с капсулями Beta87/Beta58 |
| 2 | 2 (две) прямые микрофонные стойки с круглым основанием |

6. ГИТАРА

- | | |
|---|---|
| 1 | Одна высокая, прочная гитарная стойка, ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО со спинкой и фиксатором |
| 2 | 2 (две) евро розетки 220V |
| 3 | Гитара Gibson любой модели со струнами Elixir 11 - 48 (*если концерт не в Москве) |

7. БАС-ГИТАРА	
1	Одна высокая, прочная гитарная стойка с широкой вилкой для грифа, ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО со спинкой и фиксатором, инструментальный кабель Jack-Jack
2	Бас-гитара шестиструнная фирм – Pedulla, Alembic, Kent Smith, Fodera, Yamaha, Ibanez, с новыми струнами Elixir 0.32 – 125 и ключами для настройки грифа и высоты струн. (*если концерт не в Москве)
8. БАРАБАНЫ	
1	Полная установка в сборе с малым барабаном, железом, педалью для бас-барабана и всеми необходимыми стойками: Tama Star Classic, DW Collector's, Yamaha Maple Custom, Stage Custom. На инструментах недопустимы сколы, трещины. Новые / почти новые пластики без вмятин. Также исключаются обрезанные / запаянные тарелки. Необходим Drum Shield чистый, без царапин!
2	<ul style="list-style-type: none"> a. Kick 22". Пластик с отверстием не по центру! Внутренний пластик без демпфера b. Snare 14"x4,5 до 6,5. Сталь, Латунь, Алюминий. Малый барабан используется только (!) коллективом артиста c. Надежная стойка под Snare d. Rack Toms – 10" и 12" - крепление на бас барабан, не на стойку e. Floor Tom – 16" (на ножках) f. Hi-Hat Stand с замком g. Надежный винтовой стул h. 2 (две) тяжелых стойки под тарелки (Tama, Yamaha)
3	Cymbal Set : Hi-Hat-14", Crash-16"-18", Ride -20" или 22" ВНИМАНИЕ! Тарелки БЕЗ СКОЛОВ, ТРЕЩИН И СЛЕДОВ ПАЙКИ!
4	Ковролин 3x2m (не скользкий)
5	2 (две) евро розетки 220V
6	Подставка для микшерного пульта и ноутбука (кофр, пюпитр и т.д.) по левую руку от барабанщика
7	Комплект микрофонов (входной лист) со всеми необходимыми стойками и держателями
8	2 (два) качественных активных DI-BOX для подключения ноутбука
9. ДОПОЛНИТЕЛЬНО	
1	Черный армированный скотч (гаффа) – 1 рулон
2	Качественные щелочные батарейки (Duracell, Energizer, можно Ikea), по два комплекта на каждую систему IEM и каждый радиомикрофон
3	При наличии на сцене LCD-панелей или экранов для вывода видео мы предоставим видеоконтент в формате 1080p (16:9) в виде футажей с логотипом, которые необходимо использовать во время выступления группы

Мы понимаем, что не на всех площадках есть условия для полного выполнения технического райдера. Все вопросы, связанные с изменением данного райдера, обязательно обсудить заранее, связавшись со звукорежиссером группы.

Звукорежиссер/технический директор: Роман Орлов +7 965 344 44 12
storum.sound@gmail.com

INPUT LIST

Ch.	Source	Mic/DI	Patch
1	Kick In	Shure Beta 91	1
2	Kick Out	Shure Beta 52	2
3	Snare Top	Shure sm57	3
4	Snare Bttm	Shure sm57	4
5	HiHat	Shure sm81	5
6	Tom 10"	Sennheiser 604	6
7	Tom 12"	Sennheiser 604	7
8	Floor Tom 16"	Sennheiser 604	8
9	OH L	Shure sm81	9
10	OH R	Shure sm81	10
11	Bass		11
12	Guitar		12
13	Playback	Active DI	13
14		Active DI	14
15	Vanya	Wireless 1	15
16	Masha	Wireless 2	16
17	Bass M		11
18	Guit M		12
19	V M		13
20	M M		14

OUTPUTS

1	Vox 1	IEM 1		5	Drum L	XLR CH 1 пульта	
2	Vox 2	IEM 2		6	Dram R	XLR CH 2 пульта	
3	Bass	IEM 3		7	Monitor L		
4	Guitar	IEM 4		8	Monitor R		